

«КУЛЬТУРНАЯ КАРТА РОССИИ» КАК ПУТЬ ПОЗНАНИЯ ИНОСТРАННЫМИ СТУДЕНТАМИ РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

М.С. Киселева

Преподавателями кафедры русского языка как иностранного (для стажеров) РГПУ им. А.И. Герцена большое внимание уделяется развитию у иностранных учащихся умения правильно и адекватно воспринимать во многом новую для них культурную среду современной России, умения соотносить факты и явления окружающей «культурной» действительности с объективно существующими причинами их возникновения. Для этого знаний и опыта, полученных иностранными учащимися до приезда в Россию, оказывается недостаточно. Осознавая это, сами студенты просят нас как можно больше внимания уделять особенностям, традиционным представлениям, ключевым понятиям русской культуры.

Для того чтобы удовлетворить интерес студентов, дополнить их знания, а значит, облегчить их общение с русскими людьми, на кафедре проводятся семинары, посвященные разным сторонам культурной жизни России (литературной, музыкальной, художественной и т.д.), и в том числе такому ее аспекту, как русская традиционная народная культура.

Именно в рамках этого семинара и идет работа над созданием учебного пособия с рабочим названием «Культурная карта России: путеводитель по русскому традиционному искусству». Уже само предполагаемое название наводит на мысль о том, что цель будущего пособия — помочь нашим студентам научиться ориентироваться в культурном пространстве России, а точнее — в пространстве русского традиционного прикладного искусства, самобытного и неповторимого явления, внесшего бесценный вклад и в сокровищницу мировой культуры.

Судя по дошедшим до нас из далекого прошлого предметам, люди всегда стремились к красоте и творчеству, украшая все, что их окружало в труде и быту. И здесь их главным учителем была русская природа, она же предоставляла и материал — глину, дерево, камень, кость, лен, шерсть. Под влиянием условий жизни, наличия природного материала и спроса, тем или иным мастерством овладевали целые семьи, а иногда и целые деревни — так складывались народные промыслы.

Народное русское прикладное искусство — явление чрезвычайно разнообразное: это керамика, резьба и роспись по дереву, текстильные промыслы (золотошвейное искусство, кружевоплетение), резьба по кости, ювелирные промыслы, уникальные финифть и филигрань, чеканка, чернение, художественное литье и художественные лаки, а еще изготовление самоваров, пряников, лаптей, оружия, свечей, колокольчиков, изделий из меха. Многим может гордиться русская земля, а самое главное — своими мастерами, которые умели и храм без единого гвоздя построить, и блоху подковать.

Не только с многообразными видами русского прикладного искусства сможет познакомить иностранных студентов пособие «Культурная карта России: путеводитель по русскому традиционному искусству». Уникальность искусства состоит в том, что оно не просто мир вещей, но и мир образов — реальных и мифологических: все произведения народного искусства хранят на себе отпечаток древних представлений наших предков о мире, о человеке, о жизни, о земле. И поэтому знакомство с народным искусством — это еще и знакомство с миром и жизнью русского человека, с его ценностями.

Структурообразующим для будущего пособия будет разделение всех видов традиционного искусства по регионам: северо-западный, северный, южный и центральный. Взяв в руки «Культурную карту России», учащийся сможет познакомиться с теми видами народного искусства, которые традиционны для каждого отдельного региона, познакомиться с их особенностями, с их характерными мотивами, сюжетами, с формой их исполнения. А так как региональный принцип тесно связан с природно-климати-

ческими, политико-экономическими и историческими условиями жизни и развития этого региона, то пособие будет еще и дополнять знания учащихся новыми сведениями и фактами об истории и природе России.

Почему произведение искусства, которое мы видим или которое мы держим в руках такое, почему оно возникло и развилось именно в этом месте, почему оно имеет такую форму? Что объединяет разные виды искусства, какие образы, мотивы, сюжеты характерны для всего русского народного искусства в целом? Каковы региональные различия в рамках одного вида? Чем это обусловлено? Помочь нашим студентам ответить на эти вопросы — главная цель пособия.